

J. S. BACH

1685 - 1750

Suite in E

BWV 1006a

für Gitarre eingerichtet von

Thomas Königs



www.thomaskoenigs.de

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Suite in E

BWV 1006a

Eingerichtet für Gitarre von
Thomas Königs (2004)

J. S. Bach
1685 - 1750

1. Prelude

4 3 4 1

2 4 2 1 2 1 1 4

1 0 3 3 4

4

0 1 3 0 2 1 4

2 1 4 2

1 3 3

0 2

4

5

am i

3

4

p

7

1 4 1 2

0 1 3 0

1 3 4 1

1 4 2 4

1 2 4 1

VII

10

IX

3 3 3 3

VII

IX

3 3 3 3

2

0

2

p

13

3 0

3

2

p

3

i

3

2

p

16

2

3

0

3

2

p

3

1

19

4

1

3

4

22

25

28

31

34

37

40

43

CIV

CII

IV

CVI

IV

CIV

CIV

p

46

4

f

p

49

CIV

f

p

f

52

II

$\frac{1}{2}$ CI

55

IV

58

61

m a i m

p

f

64

p

67

f

70

73

76 $\frac{1}{2}\text{CH}$

79

82

85

88 CH V

91 $\text{CIV VII } \frac{1}{2}\text{CIV } \frac{1}{2}\text{CH IV}$

The musical score consists of ten staves, each beginning with a measure number (70, 73, 76, 79, 82, 85, 88, 91). The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulation marks (accents, slurs). Chord symbols like CH, CIV, V, VII, and IV are placed above the staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The page number 7 is in the top right corner.

94 **II CII** 4 1 \sim 1 2 4 0 4 3 3 4 0 4 2 0 1 0 1

97 \sim 1 2 4 0 4 4 1 2 *m i* 0 3 **CII** \sim 3 4

100 $\frac{1}{2}$ CII 4 0 **CII** **V** $\frac{1}{2}$ CIV 4 **IV**

103 $\frac{1}{2}$ CIV \sim 2 \sim 1 $\frac{1}{2}$ CIV \sim 2 1 2 4 **CVI** **IV** 2 4 3 2 0

106 **CII** 4 **V** 2 4 3 2 1 *m i m i* 0 3 0 4 *p m i m* 3 1 4 2 4 \sim 2 3 1 \sim 1 4 **CII** 3 1 \sim 3

109 **CII** $\frac{1}{2}$ CII 3 0 4 2 0

112 **CII** **II** 3 4 4 2 1 3 \sim 2

115 **CII** 2 0 **CII** 4

118 CII IV V 3 4

121 $\frac{1}{2}$ CVI/VII CVII

124 V $\frac{1}{2}$ CIV $\frac{1}{2}$ CII $\frac{1}{2}$ CIV a m i

127 CII $\frac{1}{2}$ CII $\frac{1}{2}$ CVII CVII

130

133 $\frac{1}{2}$ CII 42

136 p 0 3 1 4 2 0