

# J. S. Bach

1685 - 1750

## Präludium, Fuge und Allegro D-Dur

BWV 998

für Laute oder Cembalo (orig. Es-Dur)

für Gitarre / for Guitar

bearbeitet von / arranged by

Thomas Königs





Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(5)

Bundangabe.

Fret indication.

# Präludium, Fuge und Allegro D-Dur BWV 998

Eingerichtet für Gitarre von /  
Arranged for Guitar by  
Thomas Königs

J. S. Bach  
1685 - 1750

*Prelude*

3

5

7

9

11

CIII

CII

CII

1/2 CII

1/2 CIII

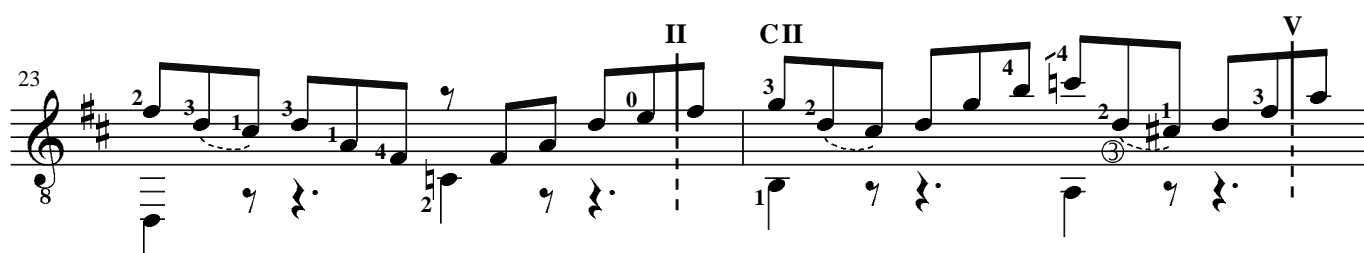
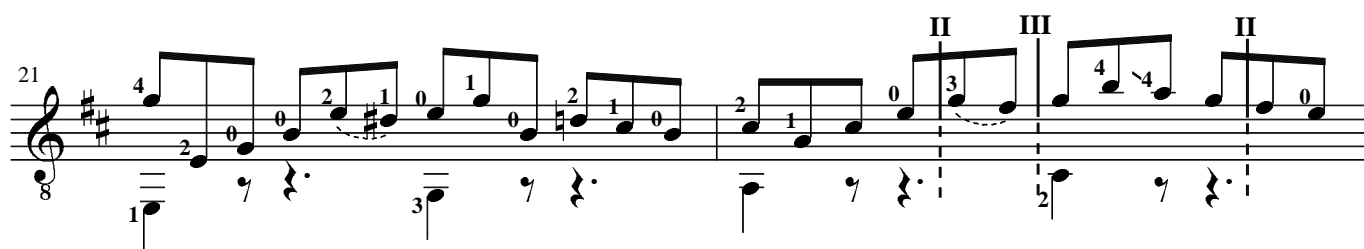
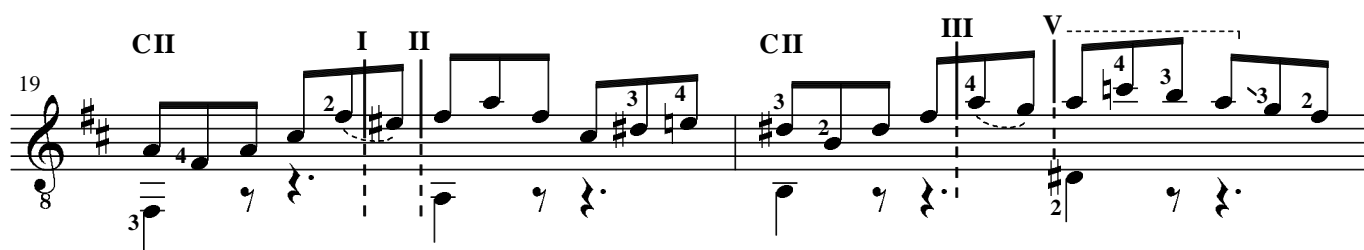
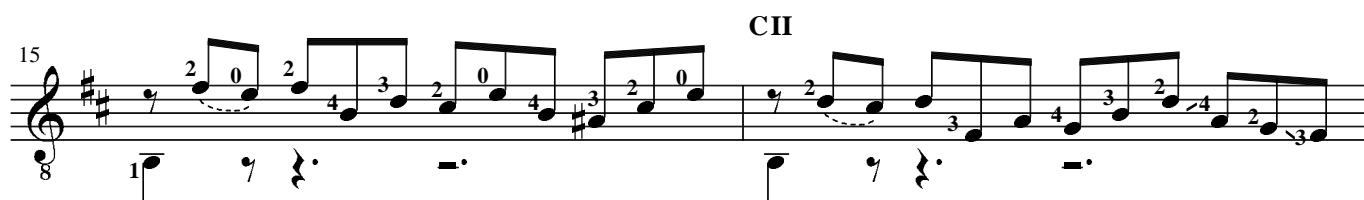
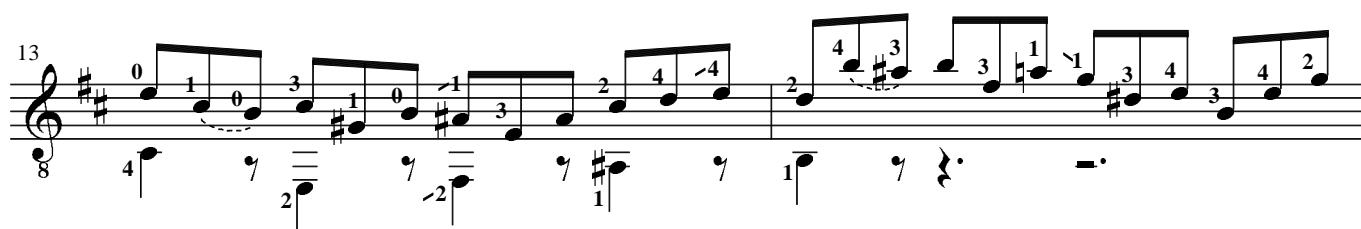
II

CII

II

CIII

© by Thomas Königs 2000



25 **CV** **CV**

27

29 **III** **II** **II** **CH**

31  $\frac{1}{2}$ **CH**

33 **CH**

35  $\frac{1}{2}$ **CH**  $\frac{1}{2}$ **CH**

37

CIII

8

39

8

41

8

43

8

45

V

8

47

CII

8

*Fuga*



19  $\frac{1}{2}\text{CII}$

22  $\text{CII}$   $\frac{1}{2}\text{CII}$   $\text{CII}$   $\text{II}$   $\text{CII}$

25  $\text{CIII}$

28  $\frac{1}{2}\text{CII}$  *Fine*

30  $\frac{1}{2}\text{CII}$  .....  $p$

32  $\frac{1}{2}\text{CII}$  .....  $\text{CII}$  .....

34  $\frac{1}{2}\text{CIV}$   $\frac{1}{2}\text{CV}$   $\frac{1}{2}\text{CVII}$   $p$

CVII V

36

38

VII

CVII-----, ½CVII ½CVIII CV

40

III V V-----, II

42

CH-----, ½CH CVII-----,

44

46

IV CIV I

48

50

CI III V CII V ①

52

$\frac{1}{2}$ CII CII III

54

$\frac{1}{2}$ CII CIV

56

CIV CI

58

CII

60

$\frac{1}{2}$ CII CII

62



*Allegro*

[illegible]

33

8

37

8

CVII

41

8

CII

45

8

*piano*

*i p i*

49

8

*forte*

53

8

57

8

61

8

65

69

73

77

81

85

89

93

*piano*

*forte*

II

CII

CV

CVII

VII III

II

$\frac{1}{2}$ CIV  $\frac{1}{2}$ CII

VII

2 1 3 1 (tr)

Fin